



KRUSHER

WWW.KRUSHER.PL

WWW.KRUSHFEST.PL

RIDER TECHNICZNY

☎ +48 609 717 890 ✉ kontakt@krusher.pl

- Organizator zapewnia do pomocy 2 osoby, które pomogą ekipie technicznej przy rozładunku i załadunku backline zespołu.

- Scena o wymiarach 10x8m musi posiadać aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych oraz spełniać wymogi BHP. Powinna być wypoziomowana i stabilna oraz wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.

- Powierzchnia sceny powinna być wykonana z antypoślizgowego materiału. W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest osłonięcie (zabezpieczenie) sceny w tym jej boków i tyłu przed: wiatrem i deszczem.

- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem w celu rozładunku instrumentów.

- Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Firma zapewniająca zasilanie sceny i sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób technicznych oraz koncertu.

- Scena musi być podłączona i uruchomiona (line check) co najmniej 60 min. przed przybyciem zespołu.

- Cały system (system frontowy, system monitorowy, mikser FOH, MON, backline zespołu) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiając odpowiedni pobór mocy – adekwatny do potrzeb zainstalowanej aparatury.

- Podczas trwania koncertu na scenę wstęp mają **wyłącznie członkowie zespołu oraz jego obsługa techniczna.**

- Na scenie prosimy o zapewnienie 10 butelek gazowanej wody mineralnej o poj. 0,5 l.

- Prosimy o zapewnienie garderoby dla zespołu, a w niej kawy, herbaty, wody mineralnej dla siedmiu osób.

- Garderoba powinna być osobnym pomieszczeniem zamkniętym na klucz z dostępem do toalety.

KONTAKT:

Adam Pucykowicz

Tel: 609 717 890

www.krusher.pl

www.krushfest.pl

KRUSHER

STAGE PLOT:



INPUT LISTA

CH	SOURCE	MIC/D.I
1.	KICK 1	D6, beta 52
2.	Sn top	Sm 57
3.	Sn boot	Sm 57
4.	Tom 1	E604, D2
5.	Tom 2	E604, D2
6.	Flor Tom 3	E604, D4
7.	Flor Tom 4	E604, D4
8.	HH 1	NT5
9.	OH (L)	NT5, AT2020
10.	OH (R)	NT5, AT2020
11.	Guit Bass	XLR
12.	Guit 1	Sm 57
13.	Guit 2	Sm 57
14.	SAMPL L	XLR (przy perkusii)
15.	SAMPL R	XLR (przy perkusii)
16.	Voc LEAD	Bezprzewodowy Sm 58

FRONT:

- system liniowy uznanego producenta, przygotowany i wystrojony przed przybyciem zespołu np.: **JBL, L'ACOUSTICS, ELECTRO - VOICE, MEYER SOUND, D&B, FBT MITUS, FBT MUSE, POLAUDIO** itp. o mocy adekwatnej do miejsca, w którym odbywa się koncert.

FOH:

- preferowane stoły cyfrowe - **Digidesign** (Profile/ SC48), **DiGiCo** (SD8/ SD9), **MIDAS** (Pro1/ Pro2c/ Pro3/ Pro6), **SOUNDCRAFT** (Vi6/ Vi4/ Vi1/ Vi3000).

MONITORY:

- system monitorowy składający się z 8 torów:
4 Mono - wedge, 1 Stereo - IEM, 1 Stereo - Side Fill,

- tor głównego wokalisty oparty jest o system IEM (zespół przywozi własny) Wedge (min. 600w każdy jeden), drumfill (przynajmniej 1500w) oraz Side Fill,

- Preferowane firmy np.: **D&B MAX, MEYER SOUND, L'ACOUSTICS, POLAUDIO.**